

# Sunny Knable, compositeur/pianiste/professeur C.V.

Adresse : 111-14 76 Av., Apt. 608, Forest Hills, NY 11375, E.U. Téléphone : +01 347 742 5153

E-mail : [sunnyknable@gmail.com](mailto:sunnyknable@gmail.com) Site : [www.sunnyknablecomposer.com](http://www.sunnyknablecomposer.com)

<b>Diplômes</b>	Doctorat	Université de Stony Brook, SUNY, 2013 - 2017, Composition musicale
	Master	Université du Queens, CUNY, 2009 - 2012, Composition musicale
	Licence	Université de Sacramento, CSUS, 2001 - 2006 Composition musicale/Théorie, Interprétation au piano, et Études de jazz
	DALF	Diplôme Approfondi de Langue Française, niveau C1, 2023

## Expérience d'enseignement universitaire

2016 - actuel	Enseignant vacataire, Université de LaGuardia et Université de Queens, CUNY Composition, Arrangement, Théorie, Piano, Chanter à vue et Dictée, Musique Pop Américaine
2014 - 2016	ATER, Université de Stony Brook, SUNY Chanter à vue et Dictée, Fondamentaux de la théorie musicale

## Autres expériences professionnelles

2012 - actuel	Directeur musical de The Church-in-the-Gardens, Forest Hills, NY
2007 - actuel	Tuteur de piano classique et jazz, composition, guitare, batterie, et accordéon
2012 - 2022	Membre du conseil d'administration de Musica Reginae Productions, Forest Hills, NY
2015 - 2018	Directeur musical de Cardboard Box Players, Forest Park, Long Island, NY
2012 - 2018	Directeur musical de The Garden Players, Forest Hills, NY
2012 - 2018	Chanteur et professeur pour les camps avec Rose Academy of Ballet, Forest Hills, NY
2010 - 2017	Tuteur de piano jazz pour le New York Jazz Academy, NYC
2010 - 2011	Pianiste pour le Ballet de Merce Cunningham, NYC
2009 - 2012	Organiste pour le Lutheran Church of Our Savior, Mineola, NY
2007 - 2011	Pianiste pour le Ballet de Rose Academy, Forest Hills, NY
2007 - 2010	Pianiste pour Hands On : A Musical Experience, NYC

<u>Conférences</u>	<u>Titre</u>	<u>Emplacement</u>	
2022	Fresh Squeezed Opera	Text Setting	OPERA America, NYC
2020	American Beethoven Society	<i>Beethoven in Love</i>	San Jose, CA, USA
2019	College Music Society, Int'l Conf.	East Meets West : 36 Views	Bruxelles, Belgique
2018	Islander Music Festival	An Era of Eclecticism	Corpus Christi, TX, USA
	Aspen Composers Festival	East Meets West : 36 Views	Aspen, CO, USA
	Int'l Thornton Wilder Conference	Playlet to Pocket Opera	Peterborough, NH, USA
	New Music Festival & Symposium	<i>Adès' Arcadiana</i>	Université de Floride, USA
2017	Queens College New Music Group	<i>The Great Expanse</i>	Université de Queens, USA

## Publications musicales

*Reflection of a Life* (2021), TrevCo-Varner Music Publishing, 2023  
*Symphony No. 2 The Great Expanse* (2016), ProQuest, 2017  
*The Busking Bassoonist* (2013), TrevCo-Varner Music Publishing, 2014  
*Song of the Redwood-Tree* (2013), TrevCo-Varner Music Publishing, 2014

## Livres publiés

Éditeur de « In Thrall: The Music of Daniel Weymouth » Vision Éditions, UK, 2024, 300 pages  
Auteur de « The Quarantine Chronicles of a Classical Composer » Vision Éditions, 2022, 150 pages  
Éditeur de « Looking Within: The Music of John Palmer » Vision Éditions, UK, 2021, 400 pages

## Articles publiés

« Daniel Weymouth's *in (all) the time we have left* » Perspectives of New Music, 2021  
Auteur de l'introduction et du dernier entretien dans « Looking Within : The Music of John Palmer »  
« The Adjunct Life : Working Towards Contentment » The Adjunct Nation, 2021  
« East Meets West : 36 Views of Mount Fuji » Aspen Composers Conference Proceedings, 2020  
« A Composers Life Not Lived » College Music Symposium, 2020

## Sujet de la thèse

« An American Journey : Sunny Knable's American Variations » de Kosumo Morishita, 110 pages  
Doctorat en interprétation au piano, Université du Texas à Austin, avril 2017

## Prix académiques

- 2019 Mention honorable avec l'orchestre de Limeria, *Views of Mount Fuji*
- 2018 *10 Views of Mount Fuji*, sélection officielle, répertoire des jeunes interprètes, Université de Chypre
- 2017 Prix Ackerman d'excellence musicale, Université de Stony Brook, New York
- 2012 Prix George Perle, Université de Queens, New York
- 2011 Prix Kyrkostas de piano et le Prix Michael Feinstein de composition, Université de Queens
- 2009 Prix de « Iron Composer » Borea, Ohio (composer quatre minutes de musique en cinq heures)
- 2006 Bourse d'interprétation au piano du Sacramento Saturday Club, Californie
- 2005 « La meilleure composition » au Festival of New American Music

## Discographie, radio, télévision et cinéma

- 2023 *Glassworks* présenté sur l'album « Techno-Parade » de Parhelion Trio chez Records DK
- 2022 Compositeur d'un court documentaire « It's Time : Thornton Wilder » avant-première à Washington DC  
Troisième album de composition « Keys » chez Trouvère Records
- 2020 Deuxième album de composition complet « Song of the Redwood-Tree » chez MSR Classics
- 2018 Musique composée pour un film muet de 20 minutes, Sierre et val d'anniviers, Festival de Talis, Suisse
- 2015 *Glassworks* présenté sur l'album « couldServer » de Verismo Trio chez ACA Digital Recording, Inc.
- 2013 - 19 « American Variations » diffusé sur KZYX, Mendocino Public Broadcasting, Californie
- 2012 - 19 Générique de l'émission « American Music » diffusée fréquemment sur la chaîne CUNY-TV, PBS
- 2012 Sortie du premier album de composition complet « American Variations » chez Centaur Records
- 2014 « American Variations » utilisé dans le film du Ford's Theatre "Our Town" de Thornton Wilder, D.C.
- 2012 Entretiens avec « American Music », diffusés sur la chaîne affiliée PBS/CUNY TV, New York
- 2006 Interprété l'intégralité de l'album « David Lincoln Burnam's Complete Piano Works » Californie
- 2004 Musique composée pour le film muet « Le boiteux » Northern Artists Films, Crest Theatre, Californie

<u>Commandes musicales</u>	<u>Titre</u>	<u>Ensemble</u>	<u>min</u>
Faythe Vollrath	<i>Three Meditations</i> (2023)	clavecin	10
Erika Andersen et Scott Pool	<i>Reflection of a Life</i> (2021)	2 bassons	8
Davis High School	<i>Fly High, Fly Low</i> (2021)	narr. et orchestre	35
Forest Hills Choir	<i>Melody and the Missing Music</i> (2021)	2 vox, chorale, pn	30
Flauto d'Amore	<i>La capsule temporelle</i> (2021)	FdA et électronique	20
The Perspective Collective	<i>The Pride of Pripyat</i> (2019)	3 vox, piano, électronique	60
Trio Cabrini	<i>...the Place of Longing</i> (2019)	cl, bsn, pn	10
Drumpetello	<i>Super Bully</i> (2019)	tpt, vc, perc	15
Elizabeth Pitcairn	<i>The Green Violin</i> (2019)	vln, pn	6
Cobalt Saxophone Quartet	<i>Cobalt Blue(s)</i> (2019)	quator de sax	5
Scott Pool	<i>Motet</i> (2018)	basson	16
Faythe Vollrath	<i>Pajdushko</i> (2017)	clavecin	4
Unheard-of//Ensemble	<i>Proserpina and the Devil</i> (2017)	cl, vc, pn	9
California Youth Symphony	<i>The Great Expanse</i> (2016)	orchestre	20
Maxine Fisher	<i>Beethoven in Love</i> (2016)	opéra de chambre	45
Nastuki Fukasawa	<i>36 Views of Mount Fuji</i> (2015)	piano	22
Gina Cuffari	<i>Double Reed</i> (2014)	bsn, accordéon	10
Faythe Vollrath	<i>Keeping Faythe</i> (2014)	clavecin	5
Elizabeth Goode	<i>The Windy City</i> (2014)	flute, piano	10
Parhelion Trio	<i>Sundog</i> (2014)	fl, cl, pn	9
Scott Pool, Natsuki Fukasawa	<i>The Busking Bassoonist</i> (2013)	bsn, pn	19
Robin Fisher, Pool, Fukasawa	<i>Song of the Redwood Tree</i> (2013)	sopr, bsn, pn	17
Robin Fisher	<i>Robin Song</i> (2012)	sopr, pn	5
Half Moon Theatre	<i>The Magic Fish</i> (2011)	opéra de chambre	50
Citywater Ensemble	<i>Music of the Rails</i> (2010)	sextet de Pierrot et perc	32
Faythe Vollrath	<i>B'roque Joke Suite</i> (2008)	clavecin	8
Richard Cionco	<i>American Variations</i> (2007)	piano	27
Claudia Kitka, Julian Dixon	<i>Harlem Cycle</i> (2006)	soprano, tuba	16

## Performances invitées

- 2022 Shakespeare Theatre Company montage de "Thornton Wilder: It's Time," Washington D.C.  
2021 The Flauto d'Amore Project via Zoom, *La capsule temporelle*, New York  
2020 Rhymes with Opera via Zoom, *Hast Thou Considered My Servant Job*, New York  
2019 Fresh Squeezed Opera, *Song of the Redwood Tree*, New York  
iPalpiti Festival, *The Green Violin*, Municipal Gallery, Beverly Hills, Californie  
International Double Reed Society (IDRS), *The Busking Bassoonist*, Tampa, Floride  
2018 Festival of New American Music, *36 Views of Mount Fuji*, CSU Sacramento, Californie  
Islander Music Festival, *The Busking Bassoonist*, Corpus Christi, Texas  
Talis Festival, *Sierre et vals d'anniviers*, Saas-Fee, Suisse  
2017 Music Now Festival, *The Busking Bassoonist*, Indiana State University, Indiana  
2016 College Music Society Regional Conference, *Sundog*, Kutztown, Pennsylvanie  
Talis Festival, *L'histoire du soleil*, Saas-Fee, Suisse  
2015 SUNY New Music Symposium, *The Busking Bassoonist*, Albany, New York  
2014 IDRS, *The Busking Bassoonist* and *Song of the Redwood-Tree*, New York  
National Flute Association Convention, *The Windy City*, Chicago, Illinois  
Talis Festival, *Lineage*, Saas-Fee, Suisse  
2013 Denison Tutti Music Festival, *American Variations*, Denison, Ohio  
CSU Long Beach, *Pattern Behavior*, Long Beach, Californie  
2011 Festival of New American Music, "American Variations" CD release, Californie

## Mentions de la presse

« M. Knable est un créateur d'œuvres accessibles, attrayantes et bien conçues qui explorent des textures rapides et rythmées, avec des échanges passionnants entre les parties. » -Frank Daykin, New York Concert Review, Juin 2022

« Knable comprend clairement les vastes possibilités du basson au-delà de son cadre instrumental traditionnel. Son expertise en composition fonde ses créations instrumentales exploratoires et répond à sa propre question, pourquoi cette œuvre doit-elle exister ? Parce que c'est génial ! » -Tiina Kiik, The WholeNote, Mai/Juin 2020

« Le génie de *36 Views of Mount Fuji* réside dans la singularité du sujet. Chacun des 36 mouvements courts est lié par un langage harmonique commun et par le trait commun de Fuji. Ce sujet partagé donne une impression d'immensité et offre une perspective unique. » -Colin Roshak, Anchorage Press, Novembre 2019

« Cette ambiance jazzy se poursuit avec *Glassworks* du pianiste/compositeur Sunny Knable. C'est une autre œuvre très légère et divertissante. » -Daniel Coombs, Audiophile Audition, Février 2016

« *The Magic Fish* est composé dans un style plein d'esprit avec une belle musique mélodique du compositeur Sunny Knable, dont la musique est romantique et chantante. » -Victor Gluck, TheaterScene.net, Octobre 2015

« Dernièrement, le groupe Citywater a souhaité adopter le travail du compositeur sacramenten et new-yorkais Sunny Knable. *Music of the Rails* est une œuvre impressionnante dont la musique offrait des étincelles de couleur et d'inventivité. » -Ed Ortiz, Sacramento Bee, Novembre 2010

## Références

Dr. David Schober

Co-président de l'école de musique Aaron Copland, professeur de composition à l'Université de Queens

Lien : superviseur actuel

E-mail : [David.Schober@qc.cuny.edu](mailto:David.Schober@qc.cuny.edu)

Téléphone : +01 718 997 3800

Dr. Daniel Weymouth

Professeur de composition à l'Université de Stony Brook

Lien : ancien conseiller pédagogique

E-mail : [Dan.Weymouth@gmail.com](mailto:Dan.Weymouth@gmail.com)

Téléphone : +01 631 632 7330